

# *Change*

Selected Works | Ausgewählte Arbeiten 2019  
BMW Foundation Herbert Quandt

Michel Castaignet  
Sarah Dudley  
Kama Jackowska  
Egidius Knops  
Ellen Möckel  
Susanne Piotter  
Robert Schwark

## Vorwort

2019 wird ein Jahr großer Veränderungen sein.

Mit dem Brexit wird zum ersten Mal ein Mitgliedstaat der Europäischen Union den Rücken kehren. Die Wahlen zum Europäischen Parlament im Mai werden ein Härte-test für die Stabilität unserer demokratischen Institutionen und die Widerstandsfähigkeit unserer Gesellschaft sein. Das multilaterale System der globalen Regierungsführung, das unsere Gesellschaften für zwei Generationen mit Frieden und Stabilität gesichert hat, wird von nationalem Egoismus und autokratischen Führern dekonstruiert.

Für diese und viele weitere Herausforderungen brauchen wir Menschen mit Mut und klarem Orientierungssinn, die ihre Komfortzone verlassen und Verantwortung übernehmen, um sich für Veränderung einzusetzen.

Der Anspruch der BMW Foundation Herbert Quandt ist es, Persönlichkeiten in Entscheidungspositionen zu motivieren, einen solchen aktiven Beitrag zum Wandel in unserer Gesellschaft und zwischen den Gesellschaften zu leisten. Wir bauen ein globales Netzwerk von Responsible Leaders auf, die entschlossen sind, gemeinsam an der Umsetzung der Ziele für nachhaltige Entwicklung der Agenda 2030 der Vereinten Nationen zu arbeiten.

Unsere Stiftung glaubt an die Kraft des Individuums, ebenso wie die Kunst. Ein Künstler konfrontiert uns mit einem sehr individuellen Blick auf das Leben, einer sehr persönlichen Einschätzung der Gesellschaft und bietet uns ein einzigartiges Fragment seiner Weltsicht. Gleichzeitig ist ein Netzwerk unterschiedlicher individueller Persönlichkeiten stärker als die Summe, es ist eine Voraussetzung für Veränderung. Diese Überzeugung spiegelt sich in der Ausstellung dieser herausragenden individuellen Werke wider, die unsere Arbeit in unseren schönen Räumlichkeiten an der Spree für das kommende Jahr begleiten werden.

Der Titel der Ausstellung *Change* erinnert uns daran, dass Kunst für den Wandel in unseren Gesellschaften immer wieder eine sehr wichtige Inspirationsquelle ist und uns dazu anregt, neue und kreative Lösungen zu finden, um die anstehenden Herausforderungen zu meistern. Wir sind allen teilnehmenden Künstlern dankbar für ihren eindrucksvollen Beitrag zu dieser uns bevorstehenden Aufgabe.

## Foreword

2019 will be a year of significant change.

Brexit will be the first incident of a member state turning its back on the European Union. The elections to the European Parliament in May will be a tough test of stability of our democratic institutions and the resilience of our societies. The multilateral system of global governance which has assured our societies with peace and stability for two generations is being deconstructed by national egotism and autocratic leaders.

For these and many more challenges we need people with courage and a clear sense of direction leaving their comfort zone and embracing responsibility to stand up for change.

The aspiration of the BMW Foundation Herbert Quandt is to inspire personalities in decision-making positions to make such an active contribution for change in our society and between societies. We are building a global network of Responsible Leaders who are determined to work together towards the implementation of the Sustainable Development Goals of the 2030 Agenda of the United Nations.

Our foundation believes in the power of the individual, as does art. An artist confronts us with a very individual look at life, a very personal assessment of society, offering us a very unique fragment of his or her world view. At the same time, a network of diverse individual personalities is stronger than the sum of them, it is a requirement for change. This conviction is reflected by the exhibition of these outstanding individual works of art which will accompany our work in our beautiful premises at the river Spree for the coming year.

The title of the exhibition *Change* reminds us that art can be a very important source of inspiration for a shift in our societies, inspiring us to find new and creative solutions to master the challenges ahead. We are grateful to all participating artists for their impressive contribution to this objective.

*Dr. Michael Schaefer*  
*Chairman of the Board*  
*BMW Foundation Herbert Quandt*

## **Change**

Ausgewählte Arbeiten  
BMW Foundation Herbert Quandt 2019

Mit einem Fokus der BMW Foundation Herbert Quandt auf Europa in 2019, leistet die Ausstellung *Change* einen Beitrag zu den vielfältigen Diskussionen in und über Europa - aus rein künstlerischen Perspektiven.

Um die KünstlerInnen für 2019 zu finden, suchten wir in einer öffentlichen Ausschreibung nach „europäischen Künstlern mit Sitz in Berlin“. Wir fragten nicht nach spezifischen „europäischen“ Beiträgen, da wir interessierte Künstler nicht darauf beschränken wollten, sich ausschließlich mit Werken mit europäischen Kontext zu bewerben. Dies offen zu lassen, ließ uns diese sieben überzeugenden Künstler finden, sieben zeitgenössische künstlerische Positionen europäischer Künstler, die derzeit alle in Berlin arbeiten. Sie finden dennoch, obwohl wir bewusst nicht nach expliziten Aussagen zu Europa suchten, vereinzelt Spuren Europas in den ausgestellten Werken.

Wie die einzelnen europäischen Länder und ihre Vielfalt in Sprache, Kultur, Küche, Architektur, Klima und Landschaft, ist es gerade die Individualität, der einzigartige Stil und die einzigartige Herangehensweise dieser Künstler, die uns angesprochen hat: Von den akribischen Lithografien von Robert Schwark (Deutschland) verlieren wir uns in den dichten Wäldern von Egidius Knops (Niederlande), oder in der Übersetzung der popkulturellen Welten von Ellen Möckel (Deutschland), in der sich die Konflikte der digitalen und analogen Kommunikation offenbaren. Der von Kama Jackowska (Polen) und Susanne Piotter (Deutschland) verwendete Siebdruckprozess ist technisch derselbe, aber während die eine Künstlerin ihre Siebe fast wie eine Malerin mit Pinsel einsetzt, um die von ihr besuchten Landschaften zu interpretieren, verwendet die andere drei-dimensionale Modelle, um ihre erfundenen und futuristischen Landschaften zu kreieren. Die Linien, Farben und Formen der puristisch anmutenden Collagen von Sarah Dudley (Irland/Kanada) sind ästhetisch überzeugende und freudige Abstraktionen, wie wir sie in Michel Castaignets (Frankreich) *Frauwelt* wiederfinden, eine retro-futuristische Welt, in Komposition und Farbe ausgewogen.

Wir laden Sie ein, diese sieben inspirierenden Künstler zu entdecken, sich auf diese kleine Auswahl ihrer hier ausgestellten Werke einzulassen, persönlich mit ihnen in Kontakt zu treten und ihre Ateliers für mehr zu besuchen.

Wir bedanken uns nochmals bei der BMW Foundation Herbert Quandt, insbesondere bei Dr. Michael Schaefer, dafür, dass Sie uns mit dieser Ausstellung betraut haben und wünschen allen Besuchern viel Vergnügen!

## **Change**

Selected Works

BMW Foundation Herbert Quandt 2019

With the BMW Foundation Herbert Quandt setting one main focus for 2019 on Europe, our exhibition *Change* offers a contribution to the wide range of discussions in and about Europe – from purely artistic perspectives.

To find this year's artists we made in an Open Call to "European artists based in Berlin". We chose not to ask for specific "European" contributions, as we did not want to restrict interested artists to feel they could only apply if they sent in works with an exclusively European context. Taking this liberty allowed us to find these seven intriguing artists, seven contemporary artistic viewpoints of European artists that are currently all working in Berlin. Interestingly enough, despite our consciously not looking for explicit artists' "statements" on Europe, you will nevertheless find various traces of Europe within the exhibited works.

As is with the individual European countries and their rich varieties in culture, food, language, architecture, climate and landscape, it is precisely the individuality, the unique style and approach of each of these artists that has peaked our interest: From the meticulous lithographies by Robert Schwark (Germany) to getting lost in the dense forests of Egidius Knops (Netherlands), or in translation of Ellen Möckel's (Germany) pop-cultural worlds revealing conflicts in digital and analogue communication. The process of screen-print used by Kama Jackowska (Poland) and Susanne Piotter (Germany) are technically the same, but while one works her screens almost like a painter, using her brushes to interpret the landscapes she visits, the other uses three-dimensional models to create her fictional and futuristic landscapes. The lines, colors and shapes of the puristic collages by Sarah Dudley (Ireland/Canada) are aesthetically convincing and joyful abstractions, which we find again in Michel Castaignet's (France) retrofuturistic *Frauwelt*, beautifully balanced in composition and color.

We invite you to discover these seven inspiring artists, to indulge in this small selection of their works exhibited here, to connect with them in person, and even to visit their studios for more.

Once again, we thank the BMW Foundation Herbert Quandt, and especially Dr. Michael Schaefer, for entrusting us with this exhibition. Please enjoy!

*Ianessa Norris and Matthieu Séry,  
Berlin, January 2019*

# Michel Castaignet

Paris born 1971, Michel Castaignet lives and works in Berlin since 2017. He graduated at Middlesex University, London in 2001. Nomadic, he works between Berlin, Champagne and Syracuse, painting in a serial manner in a style that is in a constant evolution carried by the artist's progressive life. His work echoes the artist's existence and creates a universe that is both radical and familiar.

The series *Frauwelt* shown here plunges the viewer in a retrofuture world where pop meets constructivism in order to follow a generic character who's life bears resemblances with ours.

Geboren in Paris, 1971, lebt und arbeitet Castaignet seit 2017 in Berlin. 2001 schloss er sein Studium an der Middlesex University in London ab. Nomadenhaft arbeitet er in Berlin, Champagne und Syrakus. Castaignet malt seriell in einem Stil, der vom fortschreitenden Leben des Künstlers ständig weiterentwickelt wird. Seine Arbeit spiegelt die Existenz des Künstlers wider und kreiert ein radikales und gleichsam vertrautes Universum.

Die hier gezeigte Serie *Frauwelt* taucht den Betrachter in eine retro-futuristische Welt ein, in der Pop auf Konstruktivismus trifft, um einem generischen Charakter zu folgen, dessen Leben mit unserem identisch ist.



*Going Totally Zapoteca*, 2017  
acrylic on canvas, 116 x 89 cm

# Michel Castagnet



*Kleine Schokoladen*, 2017  
Acrylic on canvas, 89 × 115 cm





*Weihnachtsfest*, 2017  
Acrylic on canvas, 146 × 114 cm

# Sarah Dudley

Central in my work are the colours, the lines, the shapes, and their relationships with each other. It is my hope that my images trigger something in the observer on a physical as well as emotional level.

The power of abstraction lies in its destruction of hierarchy: “[the image] can be understood by anyone who looks at it [...]” (Barnett Newman). This common basis, created by abstraction, allows the viewer a unique personal experience of a work.

With my work, I invite people to feel the liveliness of the lines, to see the power of the forms and to enjoy the deliciousness of the colours.

Zentral stehen in meinen Arbeiten die Farben, die Linien, die Flächen und ihre Beziehungen untereinander. Meine Intention ist, dass durch meine Bilder bei den Betrachtenden auf einer körperlichen sowie emotionalen Ebene etwas ausgelöst wird.

Die Kraft der Abstraktion liegt in ihrer Vernichtung von Hierarchie: „[Das Bild] kann von jedem verstanden werden, der es betrachtet [...]” (Barnett Newman). Diese durch Abstraktion erschaffene, gemeinsame Grundlage ermöglicht den BetrachterInnen ein einzigartiges, persönliches Erlebnis eines Werkes.

Ich möchte mit meiner Arbeit die Menschen einladen, die Lebendigkeit der Linien zu spüren, die Kraft der Formen zu sehen und die Köstlichkeit der Farben zu genießen.



*Just kept it bottled up, 2016*  
Oil stick, oil pastel and collage on cotton rag paper  
40 × 40 cm (framed)

# Sarah Dudley



*Untitled, 2016*  
Oil stick, oil pastel and collage on cotton rag paper  
40 × 40 cm (framed)



*Untitled – Pale, Purple, Orange, 2016*  
Oil stick, oil pastel and collage on cotton rag paper  
40 × 40 cm (framed)

# Kama Jackowska

Kama Jackowska, born in 1976. Polish artist raised in Warsaw, now living and working in Berlin.

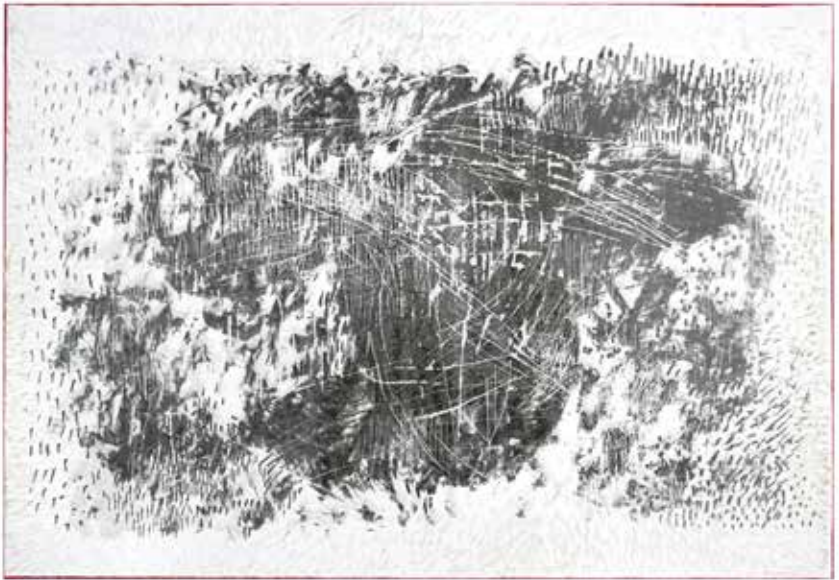
The key word to understanding my artwork is “layers”. My prints combine layers that refer to various artefacts, moments, situations or even emotions. I create landscapes from many layers covering each other. This makes them less visible but most of all it is giving them new meaning, significance and context.

I work mainly with experimental screen-print, but in my case the process of printing is crucial for the creative process. Each screen is used like a brush, all works are unique, quite often consisting of more than 20 layers.

Kama Jackowska, geboren 1976. Polnische Künstlerin aus Polen, Warschau. Lebt und arbeitet derzeit in Berlin.

Das Schlüsselwort für das Verständnis meiner Kunstwerke ist “Schichten”. Meine Drucke kombinieren Ebenen, die sich auf verschiedene Artefakte, Momente, Situationen oder sogar Emotionen beziehen. Ich erstelle Landschaften aus vielen Ebenen, die sich gegenseitig überdecken. Dies macht sie weniger sichtbar, aber vor allem gibt es ihnen neue Bedeutung, Aussagekraft und Kontext.

Ich arbeite hauptsächlich mit experimentellem Siebdruck, aber in meinem Fall ist der Druckprozess für den kreativen Prozess von entscheidender Bedeutung. Jedes Sieb wird wie ein Pinsel eingesetzt, jede Arbeit ist ein Original und besteht oft aus mehr als 20 Schichten.



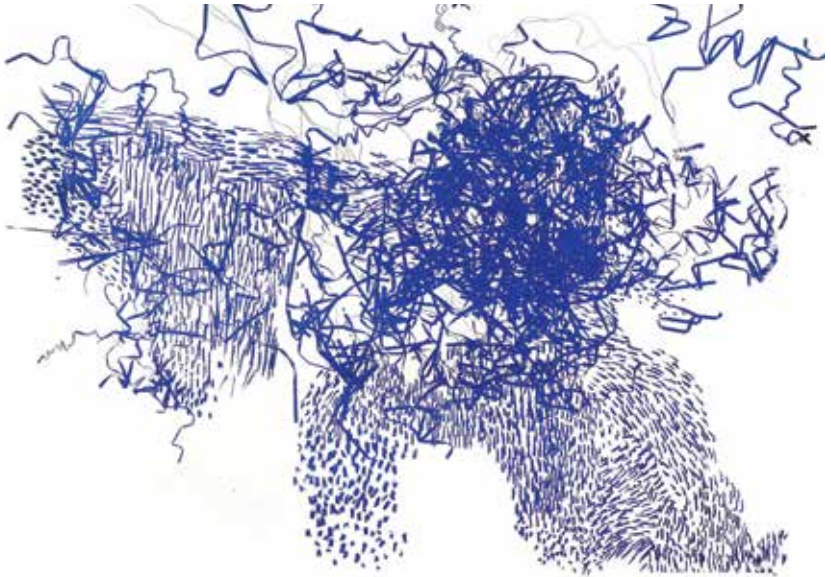
*Untitled, from the series: Uncharted Gardens, 2017*  
Hand-printed screen-print (unique print),  
Hahnemühle passepartout paper 300 gr  
90 × 120 cm (framed)

# Kama Jackowska



*Untitled, from the series: Jungle, 2018*  
Hand-printed screen-print (unique print),  
Hahnemühle passepartout paper 300 gr  
90 × 120 cm (framed)





*Untitled, from the series: Uncharted Gardens, 2017*  
Hand-printed screen-print (unique print),  
Hahnemühle passepartout paper 300 gr  
90 × 120 cm (framed)

# Egidius Knops

Proving to be an inexhaustible source of inspiration, both for my sculpture and for my painting: The tree.

Again and again it is the vertical structure, or the crown of the tree, that always inspires me anew.

## ROOTED.

Hardly any other artistic motif is as symbolically charged as the tree.

It stands for nature, life and strength.

Painted, edited and sung about; the tree becomes the protagonist of poems and subject of many myths and fairy tales.

The works question the roots, meaning and inter-dependence between man and tree.

Als unerschöpfliche Quelle erweist sich, sowohl für meine Bildhauerei – als auch für meine Malerei: Der Baum.

Immer wieder ist es die vertikale Struktur, bzw. die Krone des Baumes, die mich immer von Neuen inspirieren.

## VERWURZELT.

Kaum ein anders künstlerisches Motiv ist so symbolbehaftet wie der Baum.

Er steht für die Natur, das Leben und für Kraft.

Gemalt, bearbeitet und besungen; es werden Gedichte

über ihn verfasst und er ist Gegenstand vieler Mythen und Märchen.

Die Arbeiten hinterfragen die Verwurzelung, die Bedeutung und Abhängigkeit zwischen Mensch und Baum.



*Frigg*, 2018  
Oil on canvas  
170 x 190 cm

# Egidius Knops



*Yakshi*, 2018  
Oil on canvas  
200 × 180 cm



*Am Waldesrand, 2017*  
Oil on canvas  
120 × 150 cm

# Ellen Möckel

The work of Ellen Möckel deals with key issues that arise from the use of digital media and social networks.

Due to the increasing use of new technologies, perception is changing locally and globally in terms of space and time. In her multimedia paintings, the artist processes themes that result from the re-structuring of communicative processes and influencing the social fabric through these media. The multi-layered, built-up works humorously negotiate sufficiencies and deficits, such as data control, privacy, the expression of alter-egos, multi-causal networking, orientation, consumption and advertising. In the playful portrayal of these popcultural worlds, the borderline between reality and fiction not only blurs thematically, but also in the implementation through the equal focus on analog as well as digital materials and means of painting.

Die Arbeiten von Ellen Möckel beschäftigen sich mit Kernfragen, die aus dem Umgang mit digitalen Medien und sozialen Netzwerken entstehen.

Durch die zunehmende Nutzung neuer Technologien verändert sich die Wahrnehmung lokal wie global auf Raum und Zeit. Die Künstlerin verarbeitet in ihren multimedialen Malereien Themen, die sich aus der Neu-Strukturierung kommunikativer Prozesse und Beeinflussung des gesellschaftlichen Gefüges durch diese Medien ergeben. Humorvoll verhandeln die vielschichtig, aufgebauten Arbeiten Suffizite und Defizite, wie beispielsweise Daten-Kontrolle, Privatsphäre, Auslebung von Alter-Egos, multi-kausale Vernetzung, Orientierung, Konsum und Werbung. In der spielerischen Darstellung dieser popkulturellen Welten verschwimmt die Grenze zwischen Realität und Fiktion nicht nur thematisch, sondern auch in der Umsetzung durch den gleichsam Fokus auf analoge wie auch digitale Materialien und Mal-Mittel.



*An apple a day (No.3)*, 2018  
Fine art print and rope on canvas  
129 x 90 cm

Ellen Möckel



*Drive (Just do it!) (No.2), 2018*  
Acrylic and print on canvas  
50 x 40 cm





*Sell your Innocence, 2018*  
Acrylic and print on canvas, lacquer on acrylic glass  
50 x 40 cm

# Susanne Plotter

The viewer approaches the landscapes and landscape elements from different perspectives. His point of view and his feeling are the human factors in the graphic series. The quiet areas look like they have stopped in time. A last wild refuge or perhaps a deserted area after disasters or failures.

The landscapes symbolize the human search for resources and unexplored areas. They are a place of fiction and projection. The alienation of modern man from nature and the simultaneous longing for wilderness and renaturation are pointed out and our interaction with nature is questioned.

The contradictory need for a perfect and at the same time untouched nature is just as much a topic as is the ambivalent fascination with extreme landscapes and catastrophic sceneries known from science fiction films or video games.

Zu sehen sind Landschaften und Landschaftselemente, denen sich der Betrachter aus verschiedenen Perspektiven nähert. Sein Blickwinkel und sein Empfinden sind die menschlichen Faktoren in der Grafikserie. Die stillen Gegenden wirken als ob man die Zeit angehalten hätte. Es könnte sich hierbei sowohl um letzte wilde Refugien als auch um Gegenden handeln, die dort entstanden sind, wo sich die Bevölkerung nach Katastrophen oder Fehlschlägen zurückgezogen hat.

Die Landschaften stehen symbolisch für die menschliche Suche nach Ressourcen und unerforschten Gebieten. Sie sind ein Ort der Fiktion und Projektion. Die Entfremdung des modernen Menschen von der Natur und die gleichzeitige Sehnsucht nach Wildnis und Renaturierung werden aufgezeigt und unser Umgang mit der Natur hinterfragt.

Das widersprüchliche Bedürfnis nach einer perfekten und zugleich unberührten Natur ist ebenso Thema, wie die ambivalente Faszination an Extremlandschaften und Katastrophenszenarien, die man von Sciencefictionfilmen oder Videospielen kennt.



*Erfundene Landschaft XI (Fictional Landscape XI), 2018*  
Screenprint on BFK Rives  
73 × 55 cm (framed)

# Susanne Plotter



*Erfundene Landschaft XII (Fictional Landscape XII)*, 2018  
Screenprint on BFK Rives  
97 × 71,5 cm (framed)



*Erfundene Landschaft XIII (Fictional Landscape XIII)*, 2018  
Screenprint on BFK Rives  
97 × 71,5 cm (framed)

# Robert Schwark

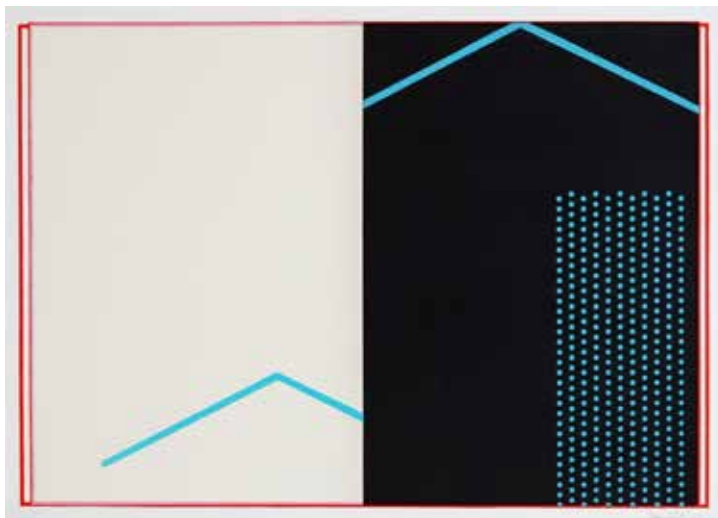
Robert Schwark works in the field of contemporary printmaking and painting.

Robert Schwark arbeitet im Feld zeitgenössischer Druckgrafik und Malerei.



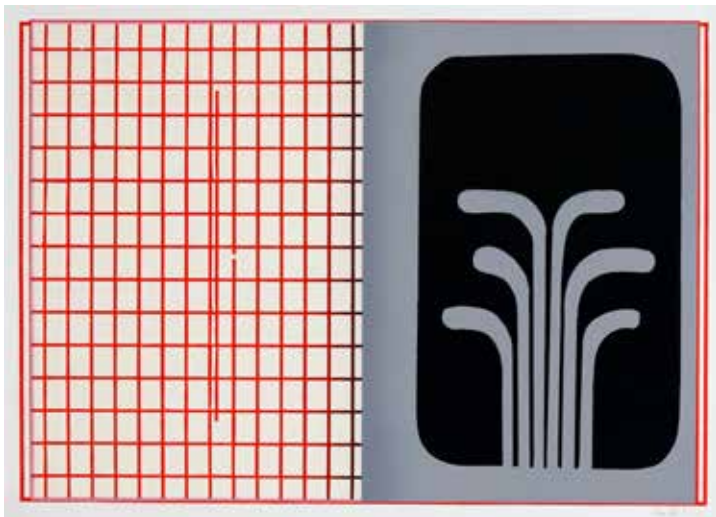
*T 1016*, 2016  
Oil and pigment on canvas  
160 × 140 cm

# Robert Schwark



*Serie Buch*, 2018  
Lithography  
40,5 × 29 cm (framed)





*Serie Buch* 2018  
Lithography  
40,5 x 29 cm (framed)



# Contacts

**Michel Castagnet**

Born 1971 in Paris, France

[mchlcstgnt@gmail.com](mailto:mchlcstgnt@gmail.com)  
[instagram.com/m.castagnet/](https://www.instagram.com/m.castagnet/)

**Sarah Dudley**

Born 1971 in Montréal, Canada

[info@sarahdudley.net](mailto:info@sarahdudley.net)  
[sarahdudley.net](https://www.sarahdudley.net)

**Kama Jackowska**

Born 1976 in Cieszyn, Poland

[mail@kamajackowska.com](mailto:mail@kamajackowska.com)  
[kamajackowska.com](https://www.kamajackowska.com)

**Egidius Knops**

Born 1945 in Simpelveld, Netherlands

[info@eknops.com](mailto:info@eknops.com)  
[eknops.com](https://www.eknops.com)

**Ellen Möckel**

1984 born in Rostock, Germany

[post@ellenmoeckel.de](mailto:post@ellenmoeckel.de)  
[ellenmoeckel.de](https://www.ellenmoeckel.de)

**Susanne Piotter**

Born 1969 in Düsseldorf, Germany

[post@susanne-piotter.com](mailto:post@susanne-piotter.com)  
[susanne-piotter.com](https://www.susanne-piotter.com)

**Robert Schwark**

Born 1983 in Burgstädt, Germany

[RS@cossen.de](mailto:RS@cossen.de)  
[schierkeseinecke.com/artists/robert-schwark/](https://www.schierkeseinecke.com/artists/robert-schwark/)

*Change* was curated by Ianessa Norris and Matthieu Séry.  
Further information on the exhibition is available on request at  
[ianessa.norris@gmail.com](mailto:ianessa.norris@gmail.com) | [arobasz@gmail.com](mailto:arobasz@gmail.com)

BMW Foundation Herbert Quandt  
Reinhardtstraße 58  
10117 Berlin  
Germany

supported by

**BMW Foundation**  
Herbert Quandt